

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
КАЛИНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

**СЦЕНАРИЙ ТЕМАТИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА
«МУЗЫКА МУЛЬТФИЛЬМОВ И КИНО»**

Подготовила педагог дополнительного
образования, руководитель кружкового
объединения «Оркестровый класс»
Шкваркина Татьяна Валентиновна

Калининский муниципальный округ, 2025 год

Данная работа включает в себя сценарий тематического концерта с элементами игры. Способствует расширению кругозора обучающихся, развитию образного мышления, концентрации внимания. Рекомендуются для проведения в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных организациях. Возраст обучающихся от 13 – 17 лет.

Цель: создание дружеской атмосферы, выстраивание диалога между участниками мероприятия и залом.

Задачи: развитие образного мышления, слухового и зрительного восприятия, самореализация.

Форма проведения мероприятия: тематический концерт с элементами игры.

Место проведения: актовый зал.

Текст читает педагог. Музыкальные номера подготовлены обучающимися объединения и исполняются на домре, балалайке в сопровождении концертмейстера, гитаре и оркестром русских народных инструментов.

Первый ведущий:

Музыка – это жизнь! Мы уже привыкли к тому, что она звучит повсюду. И ее много. И она разная. Под одну хочется танцевать, под другую грустить, третью хочется слушать, слушать и слушать.

Но, давайте на минуту представим, что музыки нет...

Вы приходите домой, включаете телевизор, и – музыки нет! Одни картинки! Вы к компьютеру: тишина; вы включаете музыкальный центр: и опять тишина... Наконец, вы спешите в театр, но и в театре без музыки не обойтись.

Музыка сопровождает нас повсюду.

Когда – то очень давно, еще в древности, на земле вообще не было никакой музыки. Но тогда не было и кино, и, тем более любимых мультфильмов.

С появлением в мире искусства кино многое изменилось.

Сначала кино было немое. То есть, если включить телевизор, а потом совсем выключить звук, то останутся только кадры. Мы будем видеть все, что происходит на экране, но не будем слышать, о чем говорят экранные герои.

Конечно, по движению рук, ног, тела, головы можно понять содержание происходящего. Но вот, чтобы определить чувства героев, их настроение – только видеть – недостаточно, и нам помогает музыка.

Пока мы маленькие, то больше любим смотреть мультики...

Раньше, чтобы их создать, надо было нарисовать не одну картинку для того, чтобы заставить героев двигаться. А уж озвучить! Наделить персонажей соответствующими голосами – и того сложнее!

Вспомним наших любимых героев из мультфильмов. У каждого известного персонажа есть своя песенка или лейтмотив, по которому его можно узнать запросто.

Например, по песенке «Пусть бегут неуклюжи» мы узнаем крокодила Гену, по «Я был, когда – то странной игрушкой деревянной» - Чебурашку, по «Я на солнышке сижу» - Львенка и Черепаху, по «Колыбельной Медведицы» - медвежонок Умку... И мы можем не видеть того, что происходит на экране – но с закрытыми глазами уже по первым аккордам можем сказать какому персонажу, из какой сказки принадлежит та или иная мелодия.

К примеру, про Незнайку и его друзей существует серия мультфильмов. Заслышав «Песенку про кузнечика», естественно вспоминаем этих героев.

Второй ведущий:

1. В. Шаинский «Песенка про кузнечика» из мультфильма «Незнайка в солнечном городе».

Первый ведущий:

С детства знакомая сказка «Три поросенка», в которой рассказывается о злом волке и о том, как помогает сплотиться дружба, казалось бы, в безвыходной ситуации. В сказке очень подробно описываются характеры всех троих поросят, которые даже свои дома строят исходя из «своих соображений». Композитор Уотт написал «Песенку поросят», где сумел очень ярко передать характер каждого поросенка и не только... В песенке можно услышать и, как грустят поросята и как они радуются и, даже как они прыгают.

Второй ведущий:

2. Д. Уотт «Песенка поросят» из мультфильма «Три поросенка».

Первый ведущий:

Все мы знаем и любим мультфильм «Бременские музыканты», который просто насыщен музыкой. И практически каждый герой имеет свою песенку. Вот песенку поют друзья - бродячие музыканты: Кот, Петух, Собака и Осел. Их песенка так и называется «Песня друзей». Вот Король уговаривает Принцессу – у него тоже своя песня. Даже у охраны Короля и у разбойников есть свои лейтмотивы, которые характеризуют характеры этих обобщенных героев. А сейчас мы с вами прослушаем «Дуэт Принцессы и Трубадура». В нем тесно переплетаются две мелодии: нежная, изящная, утонченная и кокетливо – капризная Принцессы и гордая, правдивая и влюбленная – Трубадура.

Второй ведущий:

3. Г. Гладков «Дуэт Принцессы и Трубадура» из мультфильма «Бременские музыканты».

Первый ведущий:

Вот так с помощью музыки мы начинаем любить понравившихся нам героев, запоминаем их.

А теперь вернемся к немому кино. Чтобы лучше понять содержание немого кино и, чтобы само содержание стало более ярким, фильмы озвучивали таперы, то есть музыканты. Музыканты сидели в основном за роялем, когда демонстрировался немой фильм и сопровождали действие музыкой.

К примеру, если на экране танцевали, то приходилось играть танцевальную музыку. Если шел дождь, надо было играть грустную мелодию, чтобы создать лирическое настроение. Если шли кадры с погоней, то музыка была быстрой и напряженной.

Огромную роль в становлении и развитии кинематографа второй половины прошлого века сыграл выдающийся голливудский киноактер, режиссер, сценарист, мастер кино Чарли Чаплин. Многочисленные роли, сыгранные им в немом кино как, никогда характеризуют взаимосвязь музыки и образа экранного героя. Обладая феноменальной пластикой, искусством жестикуляции, неповторимой техникой мимики, Чарли Чаплин естественно должен был озвучиваться и талантливыми музыкантами. Да и частая смена настроения героя и различных эпизодов требовала соответствующего мастерства.

В наше время шедевры немого кино в сопровождении живой музыки привлекают людей самых разных возрастных групп и профессий. Но старые фильмы приходится озвучивать современным музыкантам и композиторам. Одним из таких композиторов по праву можно считать Арсения Трофим, который создал целый проект «Современный таперский кинозал». Благодаря этому проекту возродился интерес публики к такому виду искусства как киноконцерт.

«Арсений Трофим – это музыкант, не просто «сопровождающий» немую картину. Он превращает киносеанс в своеобразный мультимедийный «фильм – концерт». В арсенале Арсения не только традиционный музыкальный инструмент фортепиано, но и синтезатор. Поэтому

«археология кино» предстает перед зрителями в новейшей интерпретации. Каждый фильм – концерт, по – своему, неповторим.» (Дмитрий Еременко).

Давайте и мы с вами поиграем в немое кино.

Для начала слушателям можно предложить приготовить любые листочки бумаги для того, чтобы создать эффект ветерка с помощью шуршания. Кому – то можно раздать инструменты: треугольник, свистульки, трещотки для имитации пения птиц, стука дятла и т. д.

На экране картинка (можно и без картинки: просто зачитывать текст): лиственный лес, на кустарниках и деревьях видны трепещущие листочки. Прозрачный ручей и тропинка...

Второй ведущий:

4. М. Джулиани «Ручеек».

Тропинка ведет к лесному озеру, по черной глади которого плывет божественно грациозный белый лебедь.

Второй ведущий:

5. К. Сен – Санс «Лебедь».

Изящная длинная шея гордо возвышается над красивым телом птицы...И снова тропинка... лес...

Кадр резко меняется.

Мы видим железную дорогу, поезд и сошедших с поезда туристов с рюкзаками.

Второй ведущий:

6. Л. Шумеев «Паровоз».

Они направляются в сторону леса. Пробираются сквозь кусты, выбирают на тропинку и долго идут, разговаривая между собой. Конечно. Мы не слышим их разговора, но по движению губ и выражению глаз догадываемся об этом. Вот туристы останавливаются и начинается подготовка к ночлегу.

Второй ведущий:

7. Ю. Визбор «Милая моя».

На этом наш небольшой фильм заканчивается.

Первый ведущий:

Время немого кино давно уже ушло в прошлое, как и черно – белого. Сейчас фильмы цветные, широкоформатные, с огромным количеством музыки и песен, с использованием компьютерной графики и других спецэффектов. Но все равно, значение музыки в фильме бесценно.

Мы уже привыкли к тому, что музыка в начале фильма вводит нас в атмосферу того, что будет происходить на экране, либо сопровождать в течение фильма.

Второй ведущий:

8. А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».
9. Музыка К. Молчанова «В этой роще березовой» из кинофильма «Доживем до понедельника».

10. А. Петров «А напоследок я скажу» из кинофильма «Жестокий романс».
11. Музыка Э. Колмановского «Черное и белое» из кинофильма «Большая перемена».
12. И. Корнелюк «Город, которого нет» из кинофильма «Бандитский Петербург».

Первый ведущий:

Музыка из любимых мультфильмов и кинофильмов настолько прочно вошла в нашу современную жизнь, что стала почти неотъемлемой ее частью. Ее поют со словами, как песни. Ее играют, аранжируют, варьируют. Но все равно она узнаваема, как узнаваемы по музыке и герои и героини этих шедевров кинематографии. И мы уже просто не можем представить себе того, что Принцесса из «Бременских музыкантов» могла бы петь совершенно другую песню. Или фильм «Берегись автомобиля» демонстрировался бы без музыки... Настолько музыка, сопровождающая этот вид искусства, обогащает картины своим присутствием! И мы благодарны композиторам, которые наполняют нашу жизнь радостью!

Второй ведущий:

13. Г. Свиридов «Вальс» к кинофильму «Метель».

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ:

1. В. Шаинский «Песенка про кузнечика».
2. Д. Уотт «Песенка поросят».
3. Г. Гладков «Дуэт Принцессы и Трубадура».
4. М. Джулиани «Ручеек».
5. К. Сен-Санс «Лебедь».
6. Л. Шумеев «Паровоз».
7. Ю. Визбор «Милая моя».
8. А. Петров «Вальс».
9. К. Молчанов «В этой роще березовой».
10. А. Петров «А напоследок я скажу».
11. Э. Колмановский «Черное и белое».
12. И. Корнелюк «Город, которого нет».
13. Г. Свиридов «Вальс».